

III PREMIO ISABEAL AL COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN

INTRODUCCIÓN

Buenas tardes Señoras y señores, amigos y amigas:

Bienvenidos a este emblemático lugar de la Universidad de Sevilla, a la que aprovecho, en representación de la asociación redes, para agradecer su colaboración y permitirnos disfrutar del mismo. Además, agradecemos la inestimable ayuda prestada por la Asociación Apolo y Baco y, como no puede ser de otra forma, la asistencia de todos ustedes a este acto.

Estamos en este paraninfo, no para, es decir, estar junto a la ninfa o novia, sino para estar junto al que va a ser galardonado con el premio Isabel Álvarez al compromiso con la Educación, en su tercera edición. Como en ocasiones anteriores, el premio se entrega en los “lugares” de los premiados.

Corren tiempos difíciles para la educación, quizás podríamos preguntarnos: ¿cuándo no lo fueron? Por lo que conceder un premio al compromiso tiene un valor añadido, máximo si esta concesión la otorga la sociedad civil, en este caso, a través de la asociación redes que lo convoca con periodicidad bianual.

En ediciones anteriores fueron premiados el Colegio Santa Teresa de Fuentes de Andalucía y D. Francisco Prior, maestro y Director de escuela. En este caso, el premio se otorga a D. León Carlos Álvarez Santaló, un hombre de universidad, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla. Pero en definitiva, un hombre de la educación.

Un compromiso supone cumplir una obligación que se ha contraído. Esta acepción del término es perfectamente refrendada por el principio que ha regido la vida profesional de D. León Carlos Álvarez como docente e investigador, que yo me permito enunciar en los siguientes términos: “las cosas se hacen porque hay que hacerlas, porque nos toca hacerlas y ya que hay que hacerlas y tenemos que hacerlas, hagámoslas bien.”

Siendo este un principio general, en el caso de nuestro galardonado podríamos concretarlo diciendo que a lo largo de su trayectoria profesional y humana, ha contraído un compromiso con los expósitos, los desheredados, a lo que recordó y saco a la luz; mantiene un compromiso con la emoción al 80%, y con la razón al 20; se compromete con la buena educación; adereza sus compromisos con la lectura (el dice que “en Historia hay que leer muchos libros”), con la escritura y la con reflexión. Todo lo anterior, mediante el desarrollo y la exposición de una inteligencia sarcástica y los placeres que de ella se derivan y, que imagino, habrán podido disfrutar sus innumerables alumnos.

Pero huelga seguir con esta presentación y corresponde otorgar el protagonismo a quienes hemos convocado hoy para homenajear al premiado:

Para D. León Carlos, el Barroco como movimiento cultural, ha tenido un papel preponderante en la interpretación de los fenómenos históricos. Para ofrecerles una muestra de este periodo, en este caso musical, quizás del más importante autor del mismo, del que Cioran dijo: “si supiera Dios cuanto le debe a Juan Sebastián Bach”, hemos invitado al músico Robert Thompson. Robert estudió Cello en el Real Colegio de Música de Manchester, en el que se graduó en 1992. Amplió estudios en la Universidad de Michigan. Ha trabajado en diversas orquestas como la Real Filarmónica de Liverpool, la Filarmónica de la BBC e incluso ha participado en giras con musicales como “Peter Pan” o “La bella y la bestia”. Actualmente es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Como curiosidad, pero no por ello menos importante, comparte su dedicación y amor por la música con el futbol, el póker y las carreras. Robert Thomson, nos interpreta los cuatro movimientos de la suite número 1 en sol mayor de Juan Sebastián Bach.

Todo premio debe estar fundamentado, en representación de la Asociación Redes y para que ustedes conozcan los méritos y los motivos que han dado lugar a esta concesión, intervendrá, a continuación D^a. Rosario Santos Cabotá. Licenciada en Historia por la Universidad de Sevilla, profesora de Educación Secundaria en esta materia en el Colegio Aljarafe y alumna de D. Carlos Álvarez.

A continuación se hará entrega del diploma correspondiente a esta tercera edición del premio y de una reproducción de la esfera armilar, símbolo de la asociación redes. La entrega la van a realizar, respectivamente, D. Francisco Prior, ganador de la segunda edición del premio y D^a. Laura García Álvarez hija de Isabel Álvarez, que como ustedes saben fue fundadora de Redes e inspiradora de este premio precisamente por su compromiso con la educación.

Utilizando códigos distintos a la palabra y para que puedan visualizar hechos que consideramos significativos de la vida de D. León Carlos, proyectamos a continuación una presentación audiovisual que se ha preparado para este acto.

Pasamos a dar la palabra a personas que, por haber mantenido, en diversos ámbitos, una relación significativa con D. Carlos, nos pueden ayudar a conocer un poco mejor al personaje, desde distintas perspectivas de su vida.

En primer lugar, como representante de los antiguos alumnos universitarios de la Facultad de Historia, tiene la palabra D. Joaquín Octavio Prieto Pérez, licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y, actualmente, profesor de esta materia en el Instituto Joaquín Turina de nuestra ciudad.

Como representante de los colegas, profesores universitarios, hemos invitado a D. Carlos Arenas Posadas (por cierto, sirva este comentario a modo de disculpa, en el tríptico se deslizó una errata, consistente en la omisión de la s final del primer apellido). D. Carlos Arenas es autor de, entre otros, el libro “una de las dos Españas, Sevilla antes de la guerra civil”, que fue prologado por nuestro homenajeado. Ha ejercido como maestro y, actualmente, es Catedrático del Departamento de Economía e Historia Económica de la Universidad de Sevilla.

Como representante de su familia, por tanto desde el ámbito de los afectos más cercanos, interviene a continuación su hijo, D. Carlos Álvarez Riaño.

Como no podía ser de otra forma, teníamos que reservar un lugar de privilegio para que el premiado se dirija a todos ustedes y así aprovechar este acto para que nos ilustre con su sabiduría.

Posibilidad?: antes de pasar a la recta final, si alguien del público tiene interés en tomar la palabra. Agredeceríamos brevedad para no prolongar excesivamente el acto.

Vamos a la recta final, comenzamos con música barroca y finalizamos con música no menos barroca, flamenco. Otro de los gustos musicales del D. Carlos. Hemos invitado y queremos agradecer su colaboración al cantaor Pepe Rueda, acompañado por el guitarrista de la peña flamenca Torre Macarena, Juan Real. Pepe Rueda, se aficionó al flamenco en la tabernilla de su abuelo, en la que conoció al insigne Canalejas, el que ha sido su referente musical, hasta el extremo, de que, durante un tiempo, se le identificó de forma tal que a él mismo, a Pepe, le llegaron a denominar “Canalejas”. Ha grabado tres discos, ha cantado en innumerables peñas y festivales, con cantaores de la talla de Manuel Mairena, Luis de Córdoba, Curro Malena, El Chozas o Calixto Sánchez, por citar algunos, y ha obtenido diversos galardones. Nos va a cantar por Canalejas y por Vallejo. Tiene la voz y la palabra Pepe Rueda.

Finalizado el acto, les damos las gracias a todos por su asistencia, quedan convocados para la cuarta edición de este premio.